

Tecniche fotografiche di ripresa degli uccelli

Come fotografare gli uccelli, suggerimenti e
trucchi



*Testi, disegni e foto (se non diversamente
indicato) di ©Emanuele Stival*

Riportiamo brevemente I consigli più utili per fotografare gli uccelli

Queste sono indicazioni che possono essere anche opinabili, qui riportiamo quanto abbiamo imparato dopo anni di fotografia agli uccelli. Ovviamente i più esperti sapranno già come comportarsi e tanti di questi consigli possono essere per loro superflui

Per prima cosa rispettiamo gli uccelli e non disturbiamoli troppo

Evitiamo comportamenti di avvicinamento eccessivo (per questo di norma usiamo obiettivi con focale minima dai 300 mm in su).

Meglio rinunciare ad una foto che danneggiare gli uccelli



Riassumiamo ora i punti fondamentali

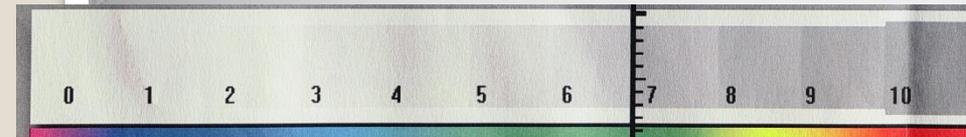
1. Fotografiamo e registriamo le foto in formato RAW
2. Sistema di messa a fuoco migliore (AI servo)
3. Tempi di esposizione adeguati (soggetti in volo da 1/1600 in su)
4. Messa a punto del sistema macchina-obiettivo (test)
5. Scattiamo più foto dello stesso soggetto (anche in base alle posizioni del soggetto)
6. Tipo di programma consigliato (TV)
7. Regolazione degli ISO
8. Esposizione
9. Tipi di ripresa e mezzi
10. Mano ferma e calma, ma sollecitudine; macchina fotografica a portata di mano. Meglio una foto mossa che nessuna ;-)
11. Punti di messa a fuoco (spot, allargata, ecc.)
12. Metodi di avvicinamento ai soggetti

1. Fotografiamo e registriamo le foto in formato RAW

Esempio di ripresa sovraesposta di 3 stop e relativa correzione a posteriori
(test con CANON EOS R5)

RAW

JPG



2. Sistema di messa a fuoco migliore (AI servo)

Consente di seguire un soggetto in movimento con messa a fuoco continua che si aggiusta sul soggetto.

In casi particolari, per soggetti lontani o in posizioni particolari, conviene impostare temporaneamente la messa a fuoco manuale

Se si ha fretta (ad esempio specie rara o da identificare velocemente) si può effettuare la messa a fuoco su un componente del paesaggio vicino al soggetto



3. Tempi di esposizione adeguati (soggetti in volo da 1/1600 in su)

Se il soggetto è posato e fermo possiamo usare anche tempi bassi, specialmente se siamo anche su cavalletto o abbiamo uno stabilizzatore d'immagine.

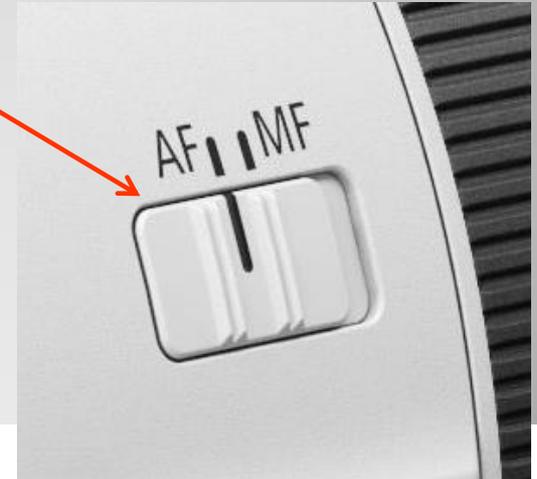
Però soprattutto per uccelli in volo usiamo tempi da 1/1600 in su. Teniamo quest'ultimo valore come minimo sempre pronto (un uccello in volo fa presto a comparire)



4. Messa a punto del sistema macchina-obiettivo (test)

Se notate dei problemi sulle vostre foto, tipica è la scarsa messa a fuoco, cercate di andare a fondo al problema, per capire quale è la causa. Potrebbe dipendere da voi, se scattate ad esempio a mano libera, senza stabilizzatore e con tempi bassi (facile avere foto mosse).

Però per essere sicuri mettete la macchina con obiettivo su cavalletto e fotografate un soggetto fermo, ad esempio una pagina di una rivista. Fate delle prove con messa a fuoco automatica di vario tipo e per controprova con messa a fuoco manuale. Se escono sempre immagini sfocate allora avrete probabilmente un problema all'obiettivo. Per controprova provate ad esempio con un altro obiettivo.



5. Scattiamo più foto dello stesso soggetto (anche in base alle posizioni del soggetto)

Questo sia per ottenere foto buone in mezzo ad altre sfocate o in posizioni strane, sia per avere foto del soggetto che si possa identificare (di solito servono almeno foto di profilo e in volo)



6. Tipo di programma consigliato (TV)

Personalmente consiglio la funzione TV (a priorità dei tempi) perché permette di impostare al volo il tempo di scatto lasciando alla macchina la gestione degli ISO. Tengo di norma 1/1600 o 1/2000 di secondo di default, in modo che se mi capita qualcosa di improvviso mi basta inquadrare e scattare. Poi se ne ho il tempo con soggetto posato posso allungare i tempi in modo da ridurre gli ISO.



7. Regolazione degli ISO

Normalmente scatto con gli ISO automatici impostando un valore massimo (attualmente con la mia R5 a 12800 ISO).

Imposto gli ISO manualmente solo quando imposto il programma manuale (M) che uso quando la luce è stabile o non varia troppo in modo da poter impostare il tempo che preferisco (di solito imposto 1/2000 a diaframma aperto e gli iso in base alla luce). Questo mi consente di evitare le sovra o sottoesposizioni veloci e continue (soggetti in volo o a terra)

Poi se il soggetto si posa su un posto poco illuminato in velocità abbasso allungo i tempi in modo da avere la corretta esposizione



8. Esposizione

Facciamo attenzione al soggetto, esempio sotto a destra con soggetto chiaro su fondo scuro, qui dobbiamo sottoesporre. Se invece (vedi foto sotto a sinistra) abbiamo soggetto su fondo chiaro dobbiamo sovraesporre



9. Tipi di ripresa e mezzi

Possiamo fotografare in vari modi, con macchine fotografiche di vario tipo (reflex, mirrorless, compatte, ecc.), in digiscoping e anche solo con telefono.

Oggi le mirrorless sono diventate il top della fotografia in formato full frame o APS C o simili formati più ridotti. Uno dei vantaggi è la possibilità di visionare subito nel mirino lo scatto ingrandito e di vedere mentre si scatta l'illuminazione del soggetto, hanno inoltre la possibilità di scattare con otturatore elettronico con veloci sequenze.



10. Mano ferma e calma, ma sollecitudine; macchina fotografica a portata di mano. Meglio una foto mossa che nessuna ;-)

Fotografate con mano ferma o con cavalletto/monopiede. Io di solito uso lo scatto a mano libera perché in ogni caso usando tempi veloci non ho problemi di mosso in genere e posso muovermi velocemente per inquadrare soggetti che passano veloci o che vedo arrivare da direzioni impreviste. All'inizio scatto velocemente per assicurarmi una foto che mi consenta almeno l'identificazione, anche se con soggetto che si sta allontanando (talvolta si girano senza che ci rendiamo conto)



11. Punti di messa a fuoco (spot, allargata, ecc.)

Tra i vari sistemi di messa a fuoco attualmente un buon metodo è quello di usare lo spot che diventa per mirare con precisione il soggetto da riprendere. In genere se invece il soggetto da riprendere è in volo o abbastanza vicino conviene usare la messa a fuoco (esiste anche l'aggiunta della messa a fuoco sugli occhi del soggetto). Quest'ultima modalità (o la precedente) conviene settarla su un tasto di scelta rapida della macchina in modo da attivarla al volo in base alle condizioni di ripresa. Se il sistema di messa a fuoco fallisce conviene mollare il tasto di scatto e ripremerlo, anche più volte per "resettare" la messa a fuoco.



12. Metodi di avvicinamento ai soggetti

Regola generale sempre valida: parlare piano, non fare movimenti bruschi o gesti improvvisi

1) **Avvicinamento lento con pause.** Avvicinarsi lentamente con area indifferente. Non guardare fisso negli occhi gli uccelli. Fare delle pause lungo il percorso. Non puntarli direttamente. Fare percorso a zig-zag. Se si allarmano fermarsi.



12. Metodi di avvicinamento ai soggetti

2) **Foto dall'auto.** Non scendere dall'auto, solo se necessario o il soggetto è sufficientemente lontano. Se il soggetto è molto vicino muoversi pianissimo, specie quando si fa sporgere l'obiettivo dal finestrino. Non far sporgere improvvisamente oggetti o mani, dita dai finestrini. L'automobile è un ottimo capanno.



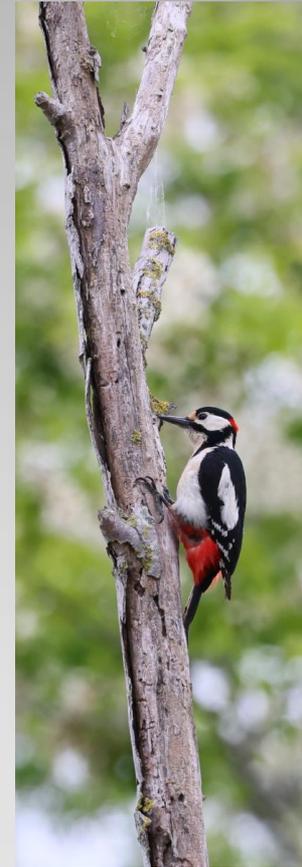
12. Metodi di avvicinamento ai soggetti

3) **Foto aspettando.** Non andate voi incontro agli animali ma li aspettate. Se arrivate su un posto dove c'è qualche uccello, appostatevi e aspettate, se seduti gli uccelli si avvicineranno di più. Un po' alla volta si abituano a voi. Abbiate pazienza. Se vedete che c'è una nidificazione in atto (uccelli allarmati, che vi volano attorno, o vi gridano contro, che insistono con l'imbeccata o del materiale nel becco a girarvi vicini), allontanatevi quanto prima, aspettando al massimo 5 minuti.



12. Metodi di avvicinamento ai soggetti

4) **All'occasione.** Di solito gli uccelli hanno una distanza di fuga, certe specie fuggono già da lontano mentre altre sono più tolleranti. Però capitano occasioni di uccelli confidenti, spesso in aree frequentate da persone (come ad esempio parchi o giardini). Lì si riesce ad avvicinarli di più.
Talvolta arrivando in bicicletta qualche soggetto si fa vedere vicino, fermatevi con calma e lentamente lo fotografate.



12. Metodi di avvicinamento ai soggetti

5) **Dai capanni.** Comportamento simile a quando siamo in auto. Parlare piano e non fare gesti bruschi. Ricordatevi che non siamo soli e di essere cortesi con le altre persone presenti.



12. Metodi di avvicinamento ai soggetti

6) **Mimetizzazioni varie.** Quando state fermi potete utilizzare un piccolo **capanno** portatile, oppure anche delle tele o **fogliame** mimetico. Queste protezioni sono utilizzabili anche dall'auto e vi aiutano a essere meno visibili dagli uccelli.

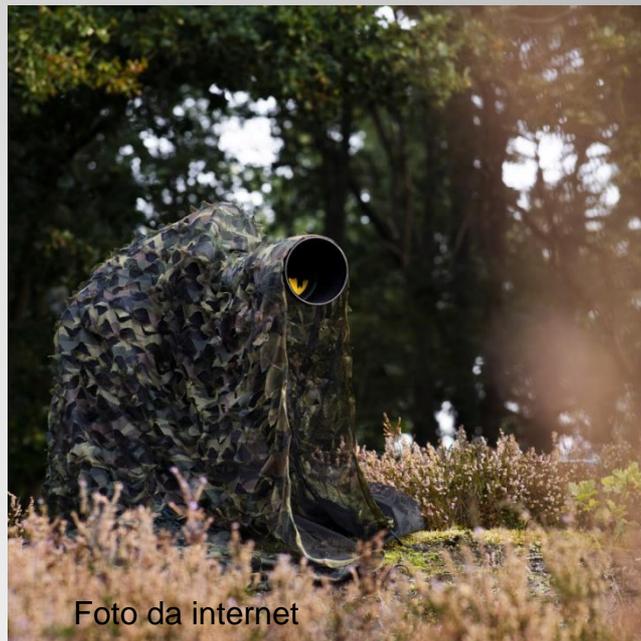


Foto da internet

Tips & tricks

Tips & tricks

Partite pronti!

Quando partite per un'escursione di caccia fotografica tenetevi pronti con la macchina fotografica vicina. Riponetela solo quando la giornata è conclusa (se siete in posti buoni tenetela accesa anche in auto). E soprattutto ricordatevi di:

- 1) Avere batterie cariche e di scorta
- 2) Avere memoria a disposizione (schede varie) e di scorta
- 3) Avere il copri zaino se serve, per eventuale pioggia (e Kway per voi)



Tips & tricks

Allenatevi!

Nessuno nasce esperto nella caccia fotografica. Ci vuole tempo e voglia di migliorarsi. Guardate le tecniche che utilizzano i migliori fotografi, su internet gli esempi non mancano. Per le foto degli uccelli in volo fate pratica, allenatevi! Sperimentate metodi diversi di messa a fuoco. Andate ad esempio in un posto

dove ci sono uccelli che potete trovare facilmente (ad esempio i gabbiani, tortore dal collare, colombacci) ed esercitatevi. Fate tante foto e poi selezionatele senza pietà.



Tips & tricks

Punto di vista

Le migliori fotografie necessitano di un punto di vista sullo stesso piano del soggetto ripreso, per quanto possibile (dall'auto, non si può). Inginocchiarsi o sdraiarsi sono le migliori soluzioni per soggetti posati a terra o nell'acqua

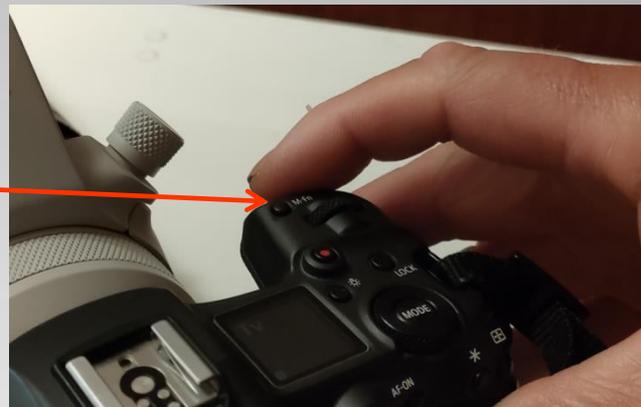
Se il soggetto è su un'albero o in posizione elevata talvolta conviene allontanarsi per non prenderlo troppo da sotto.



Tips & tricks

Messa a fuoco

Se un soggetto non riuscite a metterlo a fuoco, mollate e ripremente il pulsante di messa a fuoco, anche più volte



Se la macchina lo permette personalizzate i pulsanti in modo da averne uno da premere velocemente per cambiare la tipologia di messa a fuoco "al volo"



Tips & tricks

Dove e quando andiamo a fotografare?

- 1) Le ore migliori sono le prime del mattino e le pomeridiane / serali ma lontano dai momenti più caldi (in estate). Certe volte però non si può scegliere ;-)
- 2) Teniamo conto del tempo previsto e di come ci muoveremo, i punti di appoggio e ristoro presenti. Ricordo un giro in barca con camminata su isolette litoranee disabitate dove avendo portato solo un litro d'acqua, presto lo avevo finito e ho conosciuto la sete per la parte finale del percorso. Anche il vestiario ovviamente, ha la sua importanza. Dopo che ha piovuto cercate di immaginare la zona dove vi recherete e equipaggiatevi bene!
- 3) Teniamo conto delle maree. Certi posti sono attrattivi per i limicoli con acqua bassa o fango; se ci andiamo con acqua alta proprio non li troveremo!

Tips & tricks

Attirare gli uccelli

- 1) Nei nostri giardini possiamo allestire delle mangiatoie o mettere del cibo per gli uccelli, specialmente d'inverno. E' così anche possibile fotografarli agevolmente. Anche l'utilizzo di una vasca per abbeverarsi o fare il bagno diventa molto utile (potete piazzare anche una fototrappola)
- 2) L'utilizzo dei richiami non è consentito legalmente. Se proprio li usate fatelo per un breve tempo (massimo 30 - 1 minuto)



Tips & tricks post scatto

Tips & tricks post scatto

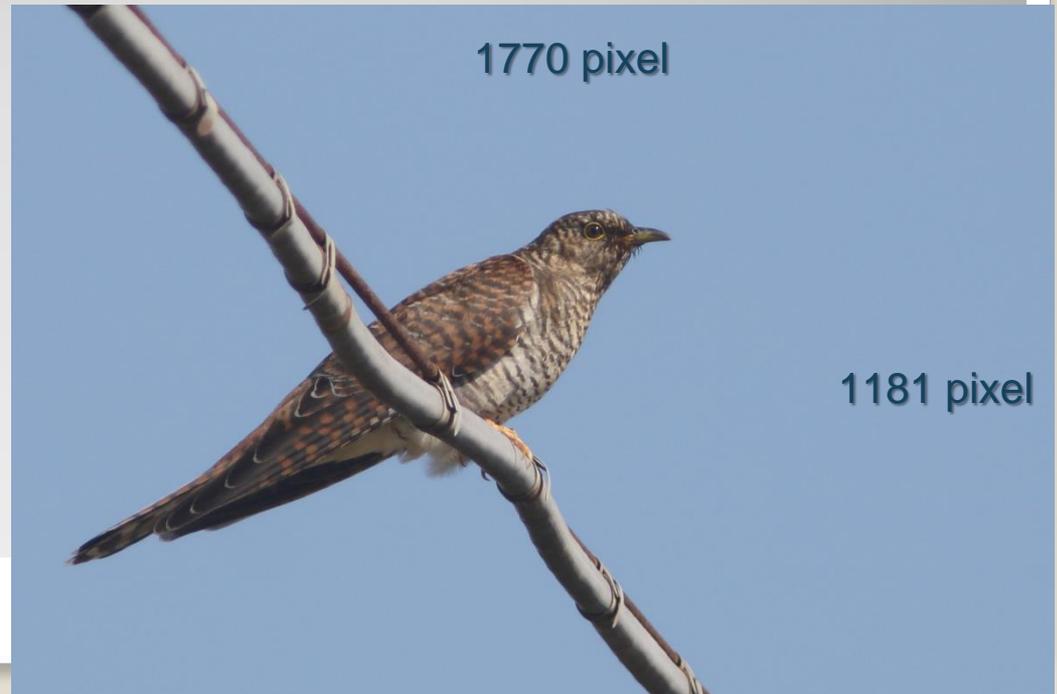
Stampare una foto a 300 dpi cosa vuol dire? Vuol dire che nella stampa finale ci dovranno essere 300 pixel per pollice (2,54 cm circa).

In sostanza se vogliamo stampare una foto di 15 cm di base per 10 cm di altezza (5,9 x 3,94 pollici) a 300 dpi questa deve avere dimensioni di 1770 x 1181 pixel. Questo rapporto di stampa coincide peraltro con i famosi 3:2



300 pixel

300 pixel



1770 pixel

1181 pixel

Tips & tricks post scatto

Che foto tenere?

Tenete i migliori scatti, se specie difficile da ottenere meglio tenere più di una foto anche se l'uccello rimane nella stessa posizione. Teniamo anche le foto documentative, anche se non belle, possono servire a confermare l'identificazione della specie anche da altre persone o esperti. Teniamo foto che si veda possibilmente il soggetto in varie posizioni e perlomeno una di profilo. Scartiamo le pose dove non si vede l'occhio (perlomeno) del soggetto

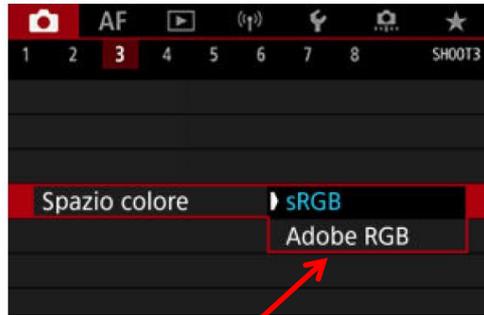


Tips & tricks pre e post scatto

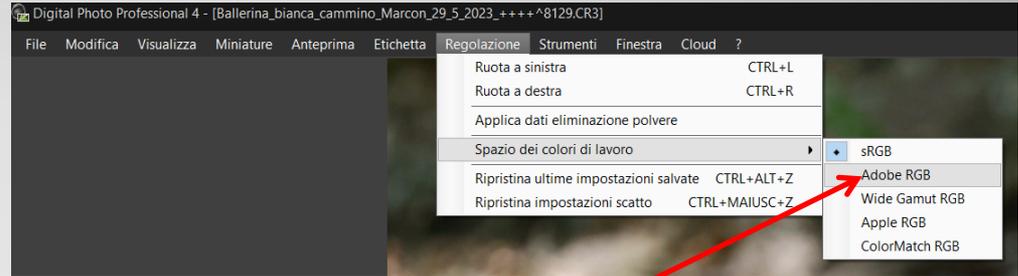
Spazio colori nelle fotografie

Per permettere la migliore qualità nei colori conviene impostare sia nella macchina fotografica che nel software di elaborazione delle foto lo spazio colori "Adobe RGB" che ha una gamma colori più estesa. Poi successivamente per stampa e pubblicazione in internet conviene salvare le foto con spazio colore sRGB.

2. Impostare un'opzione per lo spazio colore.



Esempio di impostazione nella
Canon EOS R5



Esempio di impostazione nel
software Canon "Digital Photo
Professional 4"

Tips & tricks post scatto

Attenzione nell'uso della saturazione, luminosità e contrasto a non forzare troppo e trovarci ad esempio alle sovraesposizioni. Queste si notano per la uniformità dei toni chiari



Tips & tricks post scatto

Evitate anche una cornice che sia troppo vicina al soggetto che sembra "in gabbia".



Tips & tricks post scatto

Meglio lasciare dello "spazio" di fronte al soggetto nella direzione in cui sta guardando....



Tips & tricks post scatto

Fate anche attenzione all'inclinazione del soggetto della foto da correggere se serve. Fare riferimento non ai piani inclinati ma a quelli orizzontali – verticali se presenti



Tips & tricks post scatto

Non tagliamo, anche se solo virtualmente, parti del soggetto fuori dall'immagine (in genere le zampe); anche se non si vedono meglio lasciare all'immaginazione spazio...

NO



SI



Tips & tricks post scatto

Regola dei due terzi; posizionare il soggetto non al centro dell'inquadratura ma in uno dei due terzi (con sguardo che guarda verso il centro della foto)



Tips & tricks post scatto

Se abbiamo una immagine lievemente sfocata ma di grandi risoluzione possiamo recuperarla, specialmente se non ci servono dimensioni finali grandi (come numero di pixel).

Crop dell'originale



Immagine finale con vari sharp

© Emanuele Strval
www.emanuelestrval.eu

